



Fișă de informații video 360°



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Introducere

Videoclipurile care au fost create în cadrul proiectului abilități familiale reprezintă un instrument de analiză aprofundată a unor probleme parentale pornind de la viziunea unei scene/situații în care participantul se poate scufunda.

Sunt situații diferite în care părintele va lua din când în când punctul de vedere al unuia dintre protagoniști.

Videoclipurile captivante din realitate virtuală sunt structurate în două părți. Prima este scena văzută din exterior, a doua este continuarea scenei văzută din punctul de vedere al unui protagonist care variază din când în când.

Este important să îi prezentați părintelui ce se va întâmpla, astfel încât să se poată bucura cel mai bine de imersiunea în videoclip.

Din acest motiv, pentru fiecare videoclip au fost întocmite câteva fișe introductive cu câteva indicații. Vă recomandăm ca fiecare antrenor să vizualizeze videoclipul și apoi să se gândească la utilizarea lui în timpul cursului de formare.

Părintele va putea să se pună în pielea unui copil, să fie martor la scene, să asculte zgomote. Conținutul servește la integrarea antrenamentului prin oferirea de stimuli experiențiali suplimentari.

Încadrați acest link pentru a accesa lista videoclipurilor noastre:



https://www.youtube.com/playlist?list=PLOP_5CKgM6JilQtwGYH0b396aGsU_tptd

Cum să folosești videoclipurile?

Întrebări de pus

- *Cum se simte un copil într-o situație similară?*
- *Care a fost experiența lui?*
- *Ce emoții au apărut?*
- *Ce s-ar putea face pentru a nu face copilul invizibil?*

Alte întrebări de reflecție se referă la experiența personală.

- *Gândindu-mă la experiența ta în situația VR, cum te-ai simțit?*
- *Ce emoții ai simțit în principal? Le poți descrie/numi?*
- *Îți poți defini emoțiile față de mama și tata?*
- *Există diferențe între emoțiile pe care tatăl tău le trezește în tine și cele trezite de mama ta?*
- *Ce ți-ar fi plăcut să auzi în această situație? Ce te-ar fi putut face să te simți mai bine?*
- *În opinia dumneavoastră, cum s-ar fi putut rezolva situația?*

Purtați setul cu cască

Vă recomandăm să purtați căștile în timp ce sunteți așezat sau într-o situație statică.

COPILUL INVIZIBIL

Este o zi obișnuită în cadrul unei familii formate din doi părinți și un copil. Scena începe cu sosirea tatălui acasă, în timp ce fiul se află în sufragerie așteptând ora prânzului. Va urma o discuție între părinți la care va fi participat și copilul.

Privitorul va vedea videoclipul din punctul de vedere al copilului, va putea să-și miște capul, să-și întoarcă capul, să asculte voci. Copilul este mereu prezent în cameră...

Acest videoclip își propune să facă spectatorul să experimenteze sentimentul de izolare, distanță, înstrăinare care poate apărea uneori în timpul unei conversații de familie. Aceasta este o situație tipică. În special, privitorul va putea observa o „certătoare” între părinți, de parcă el ar fi copilul prezent în cameră.

Videoclipul poate fi folosit pentru a vorbi despre conflict, comunicare, relații, emoții.

MAGAZINUL

O mamă intră într-un magazin de îmbrăcăminte cu copilul ei mic într-un cărucior. În timp ce ea vorbește cu vânzătorul, copilul rămâne calm. Deodată mama primește un telefon și pleacă. Asistenta de vânzări crede că poate distra copilul încercând să vorbească cu el... dar rezultatul este că copilul începe să plângă, iar mama va trebui să alerge să-l consoleze.

Videoclipul își propune să evidențieze percepția copilului mic, în vârstă de aproximativ 4 luni. În această etapă copilul nu are o percepție clară a culorilor și sunetele sunt, de asemenea, percepute în mod distorsionat, mai ales dacă sunt puternice și accentuate. Recunoaște voci familiare, prin care se simte liniștit. Are nevoie de contact cu figura de referință.

Videoclipul își propune să evidențieze cât de des, neintenționat, tulburări sau supărări pot fi cauzate la nivelul perceptiv de bază al copilului. Copilul se simte „atacat” dacă vocile și sunetele în direcția lui sunt prea insistente, se simte pierdut dacă vocea care îi vorbește nu este familiară. Evident, nu este obișnuit să fie singur cu figuri ciudate și nici să înțeleagă rațional explicațiile care i se pot da pentru a-l calma („Am fost la telefon cu tatăl meu...”)

În plus, are o percepție parțială a culorilor, poate percepe clar doar unele nuanțe (roșu și verde), în timp ce celelalte culori sunt uniforme și tind spre gri. Toate acestea îl încurcă și generează o nevoie de securitate.

Videoclipul ne ajută să înțelegem sentimentul de confuzie și „abandon” la un copil de această vârstă (punctul de vedere este al lui), dar și să reflectăm la dificultatea și jena adulților în relația cu nou-născuții.

LUCRARE INTELIGENTE

Videoclipul evidențiază o situație tipică în care munca și familia intră în conflict în viața unui individ. Într-o după-amiază de lucru inteligent, un tată își duce copilul în parc, dar brusc este nevoit să părăsească parcul pentru a finaliza o livrare de lucru, întrerupând jocul și încercând să-l convingă pe micuț că este timpul să plece. Acesta din urmă protestează vehement, iar tatăl încearcă să limiteze ciocnirea, tot pentru a evita jena în fața oamenilor prezenți. Punctul de vedere este cel al unui adolescent care privește dinamica din exterior. Observați un tată care își pierde controlul și un copil care intră în criză...

LA SUPERMARKET

O mamă și copilul ei de 6 ani sunt împreună la supermarket, intenționați să facă cumpărături. Mama zăbovesc pe telefonul mobil cu un telefon de placere, între timp copilul încearcă în toate felurile să-i atragă atenția, ridicând de pe rafturi gustări și alte produse mai agreabile lui. Mama lui îi refuză absentă cumpărături și chiar atenție, până la punctul de a-i interzice categoric o acadea la care îi

pasă atât de mult. Copilul cade în lacrimi disperate și de neconsolat, mama nerăbdătoare îl ceartă și în același timp îl compătimentește în ochii vânzătorilor din piață. Punctul de vedere este cel al copilului.

Părăsirea școlii (minimizarea și empatia)

Gaia pleacă de la școală îmbufnată și plângând. Când mama ei o întreabă ce s-a întâmplat, ea îi explică că un copil mai mare a pălmuț-o și a împins-o violent. Era mare și furios. Gaia este foarte rănită...

Videoclipul prezintă două opțiuni: o opțiune bazată pe empatie și acceptare și o opțiune bazată pe minimizare. Cele două atitudini materne sunt contrastante și oferă posibilitatea de a observa perspective diferite. Punctul de vedere este cel al Gaiei.

lectură emoțională

E seară. Înainte de a merge la culcare, Massimiliano se alătură mamei sale în sufragerie, vrea ca ea să-i citească o poveste, poate preferata lui. Această experiență de rutină în toate familiile cu copii mici poate dezvălui medii diferite și se poate dezvolta în moduri diferite și neașteptate. Observatorul este responsabil pentru reflectarea asupra metodelor și rezultatelor.

Dormitor

Videoclipul propune o situație tipică în care un bebeluș de 3 luni se trezește în pătuțul lui, iar mama lui îl însoțește în timpul trezirii. Bebelușul emite sunete mici, slabe, în timp ce mama îl distrează fredonând și discutând cu sunete insistente și ascuțite, mișcând rapid obiectele colorate în fața feței, dar și la distanță. Copilul este foarte mic și nu poate distinge decât forme și unele culori de la distanțe scurte. Vocabularul său este încă prea rudimentar, așa că percepe sunetele și tonul, dar nu înțelege detaliile lingvistice.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Abilități de familie 2020-1-IT02-KA204-079081
Parteneriate strategice Erasmus + pentru educația adulților

Sprijinul Comisiei Europene pentru producerea acestei publicații nu constituie o aprobare a conținutului, care reflectă doar opiniile autorilor, iar Comisia nu poate fi făcută responsabilă pentru orice utilizare care poate fi făcută a informațiilor conținute în aceasta.